

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

## **Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое движение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ОПК3.Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии; нормативно-правовые акты.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих задач.</p>	<p><b>Знать:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>

ПК2 Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи. ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи. ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике. ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.	<b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; <b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; <b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;
--	---	---

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 1 СЕМЕСТР

#### 1/І: Тема 1. Подготовительный тренинг

##### Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение

#### УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки прямые, вытянуты вверх. Пальцы вместе.

Действия. Стоя на двух ногах, выполняем вращения кистями. Затем переносим тяжесть на правую ногу и вращаем стопой левой ноги, продолжая движения кистями. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию продолжая вращения кистями.

*Оценка.* Держать равновесие. Сохранять точное круговое движение кончиками пальцев рук и кончиками пальцев поднятой ноги. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерного движения кистями. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Менять позицию, не прерывать вращательных движений кистями.

#### УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки в стороны. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Стоя в исходной позиции, выполняем вращения руками от локтей. Переносим вес тела на правую ногу. Поднимаем левую ногу так, чтобы бедро было параллельно полу. Выполняем вращения левой ногой от колена. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения руками от локтей.

*Оценка.* Держать равновесие. Контролировать точное круговое движение ногой от колена и руками от локтей. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Сохранять

максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений руками от локтей.

Примечание. Следить за тем, чтобы стопа поднятой ноги не была напряжена во время вращательного движения от колена.

### **УПРАЖНЕНИЕ 3**

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно.

Действия. Выполняем вращение плечами назад. Переносим тяжесть на правую ногу. Вращение Тазом. Меняем опорную ногу и направление движения. Заканчиваем упражнение, выполняя вращение плечами и тазом с максимальной амплитудой и скоростью, стоя на двух ногах.

*Оценка.* Держать равновесие. Контролировать точность круговых движений. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерности движения. Сохранять максимальную амплитуду, пробовать разные скорости движения.

Примечание. Следить за точностью кругового движения. Не терять точности локального движения тазом. Не подключать к этому движению другие части тела.

### **УПРАЖНЕНИЕ 4**

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Правая рука вытянута вверх, левая в сторону. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Вращение прямой правой рукой вперед. Вращение левой рукой от локтя внутрь. Переносим тяжесть на правую ногу, левую ногу поднимаем. Вращение корпусом вправо. Переносим тяжесть на левую ногу, меняем позиции рук и направление движения корпусом и руками.

*Оценка.* Те же, что в упражнении 3.

Примечание. Изменять направление вращательных движений именно в момент перехода с одной ноги на другую.

### **УПРАЖНЕНИЕ 5**

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии. Пальцы левой ноги касаются пятки правой. Руки вытянуты вверх. Пальцы рук соединены в "замок".

Действия. Потянуться руками и корпусом вперед. Вернуться в исходную позицию. Прогнуться-потянуться руками и корпусом назад. Вернуться в исходную позицию. Наклониться- потянуться руками и корпусом вправо. Вернуться в исходную позицию. Наклониться-потянуться руками и корпусом влево. Вернуться в исходную позицию. Сделать корпусом полный круг вправо. Повторить потягивания в четырех направлениях - вперед, назад, вправо, влево. Сделать корпусом полный круг влево. Выполнить упражнение, стоя на одной и другой ноге.

*Оценка.* Держать равновесие. Менять позицию очень мягко сохраняя непрерывность движения. Главным должно быть ощущение непрерывного потягивания, даже при выполнении вращения корпусом.

## **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ТЕМАМ:**

### **Тема 1. Подготовительный тренинг и Развивающий тренинг**

Тренинг - это базовый раздел дисциплины "Сценическое движение", разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета;

создать базу для других дисциплин движенического цикла; снабдить актера программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс упражнений Подготовительного тренинга по подготовке костно-мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений).

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 2. Пластический тренинг Специальный тренинг**

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение и акробатика”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; Пластический тренинг - развитие внутреннего ощущения движения.

Задание: представить комплекс упражнений Пластического тренинга по развитию внутреннего ощущения движения (7-8 упражнений) на:

- Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях.

- Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения.

- Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других.

- “Переливание” напряжений и расслаблений из одних мышц в другие.

- Выработка контроля за мышечными напряжениями.

- Развитие выразительности, ощущения формы, жеста, пространства, ловкости.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 3. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения**

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Сценическое движение”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенического цикла; снабдить актера программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс специальных упражнений для постоянной работы над собой (7-8 упражнений):

- баланс

- координацию

- скорость/инерцию

- напряжение/расслабление

- построение движения

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

#### **Тема 4. Парные упражнения.**

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений):

Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи. Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы. Этюды с использованием элементов акробатики.

Критерии оценивания: 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

#### **Тема 5. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения**

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к акробатике (7-8 упражнений):

- упражнения для подготовки к прыжкам,

- упражнения для подготовки к балансированию,

- упражнения для подготовки к бросковым упражнениям.

Критерии оценивания: 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **2 СЕМЕСТР**

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ** освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся 1 семестра:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

#### **УПРАЖНЕНИЕ 1**

Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия. Левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную

ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Оценка. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

## УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Оценка. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

## УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия. Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Оценка. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

## УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

## УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

## УПРАЖНЕНИЕ 6

Часть первая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

#### УПРАЖНЕНИЕ 7

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела.

Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Оценка. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

#### Тема 6. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к акробатике (7-8 упражнений):

- упражнения для подготовки к прыжкам,
- упражнения для подготовки к балансированию,
- упражнения для подготовки к бросковым упражнениям.

Критерии оценивания: 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

#### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ТЕМАМ:

**Тема 7. Падения из положения, сидя, стоя на коленях, в различных направлениях**

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения из положения, сидя, стоя на



коленях

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 8. Подготовительные упражнения к пассивным падениям**

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на пассивные падения

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 9. Взаимодействие с партнером**

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения во взаимодействии с партнером

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –  
Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 10.Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации**

**Задачи:** Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на падения базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **3 СЕМЕСТР**

**Входной контроль** освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 2 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

### **УПРАЖНЕНИЕ 1**

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево правым предплечьем влево, левым плечом назад.

### **УПРАЖНЕНИЕ 2**

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо влево.

### **УПРАЖНЕНИЕ 3**

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе. Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

#### УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе. Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

#### УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

#### УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

#### УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

#### УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

зачет/незачет

### Текущий контроль

#### Тема 11. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров:

- Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров;
- Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты;
- Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 12. Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке**

**Задачи:** научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычленёнными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров в групповых перемещениях по площадке

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

зачет/незачет

## **Тема 13. Взаимодействие с предметом; метание, Элементы жонглирования**

**Задачи:** дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на взаимодействие с предметом - метание

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической

выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг – зачет/незачет

#### **Тема 14. Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг – зачет/незачет

#### **Тема 15. Упражнение на балансировку**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на балансировку -

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг – зачет/незачет

### **4 СЕМЕСТР**

**Входной контроль** освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 3 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

-Элементы жонглирования

- на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

- на балансировку

- работу с реквизитом.

зачет/незачет

## **Тема 16. Различные способы передвижения и преодоления препятствий**

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.

Бег: разные виды бега; разные характеры бега.

Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).

Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры.

Передвижения с различными техническими задачами.

Трансформации походки. Различные характеры походки.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 17. Переноска партнёра**

Задачи: научить будущего актера опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на переноску партнёра

Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.

Перетаскивание партнёра (все способы).

Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.

Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 18. Трюковые падения**

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на трюковые падения:

Падения с партнёром на руках, на плечах.

Падения со стула.

Падения через препятствия.

Падения с возвышения из различных положений.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 19. Взаимодействие с пространством**

Задачи: научить будущего актёра опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на взаимодействие с пространством:

Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.

Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.

Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.

Ориентировка по направлению и расстоянию.

Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.

Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.

Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.\

простейшие приёмы манипуляции предметами различной формы, величины и веса

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 20. Рече-двигательная координация**

Задачи: дать студенту опыт практической работы над ролью в спектакле.

**Задание:** представить

Упражнения, наработывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений".

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.



2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **1 СЕМЕСТР**

Контроль проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу во 1 семестре.

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

- Сценические падения: развитие способности управлять инерцией движения контролировать процесс движения, после потери равновесия
- Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям
- Падения из положения, сидя, стоя на коленях,
- Пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.
- Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям
- Приёмы самостраховки, активные падения в различных направления

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: сценические падения: пассивные падения, активные падения, приёмы самостраховки.

### **2 СЕМЕСТР**

Показ программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу во 2 семестре.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник падений в различных скоростях.
3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, показ техник падений в различных скоростях, показ элементов индивидуальной/парной акробатики.

### **3 СЕМЕСТР**

Показ программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в 3 семестре.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.

2. Этюды по индивидуальной акробатике.
3. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, индивидуальная акробатика, взаимодействие с партнером.

#### **4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН**

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое движение», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Этюды по индивидуальной акробатике.
3. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, индивидуальная акробатика, взаимодействие с партнером.

#### **ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ:**

##### **I**

##### **Задания закрытого типа**

##### **УК-7**

1. Индивидуальную разминку следует начинать с
  - А. наиболее сложных упражнений, чтобы на них хватило сил
  - Б. разогревающих упражнений, чтобы подготовить тело к нагрузкам
  - В. Со стоек (на голове, руках) чтобы обеспечить приток крови к мозгу
2. При выполнении упражнений на увеличение подвижности суставов и связок (растяжку) наиболее важны
  - А. максимальная скорость
  - Б. максимальное напряжение и амплитуда
  - В. Расслабление и правильное дыхание
3. Какие из перечисленных упражнений можно отнести к индивидуальным стойкам
  - А. свеча
  - Б. бегущая по волнам
  - В. Птичка
  - Г. наклон
  - Д. фордершпрунг
4. Как называется элемент, при выполнении которого тело из положения приседа перекачивается через голову вперед
  - А. сальто

- Б. березка
  - В. Кувырок
  - Г. боковой перекат
5. Из предложенных стоек составьте пары, в которых первая стойка наиболее легко переходит во вторую
- А. мост
  - Б. свеча
  - В. стойка на голове
  - Г. птичка
  - Д. стойка на руках
  - Е. раненая птичка
6. Парная разминка нужна, чтобы:
- А. научиться чувствовать партнера
  - Б. взаимодействуя с партнером, прислушиваться к своим ощущениям
  - В. выполнять упражнения, которые невозможно сделать в индивидуальном порядке
  - Г. верны все вышеперечисленные варианты
7. Какие из перечисленных упражнений относятся к парным поддержкам:
- А. самолетик
  - Б. флажок
  - В. трактор
  - Г. бросок через бедро
  - Д. крокодил
  - Е. верблюд
8. Какое из предложенных утверждений ошибочно:
- При выполнении равновесных упражнений необходимо
- А. чтобы партнеры были одинакового роста
  - Б. чтобы партнеры были одинакового веса
9. При выполнении броска через бедро исходное положение
- А. лицом друг к другу, руки в «замке»
  - Б. лицом друг к другу, бросающий поддерживает партнера за талию и плечо
  - В. бросающий стоит боком к бросаемому, руки над головами, ноги на ширине плеч
10. В чем состоит разница между перекатами (переворотами) и бросками
- А. при бросках есть фаза полета
  - Б. при бросках приземление происходит на руки
  - В. нет никакой разницы

### ОПК-3

11. Наступательное действие, завершаемое попыткой нанести укол или удар противнику
- А. Нападение
  - Б. Атака
  - В. Бросок
12. Уклонение телом от укола (удара) противника с одновременным его поражением
- А. Защита
  - Б. Апперкот
  - В. Вольт
13. Какое из перечисленных упражнений относится к парным поддержкам?
- А. Самолетик
  - Б. Флажок
  - В. Крокодил
  - Г. Верблюд
14. При выполнении падения «через запятую» бросающий партнер
- А. Удерживает голову бросаемого, страхуя его

- Б. Направляет голову бросаемого параллельно поверхности пола, не оказывая давления
  - В. Направляет голову бросаемого перпендикулярно поверхности пола
15. В каком виде единоборств больше всего используют броски:
- А. Тхэквондо
  - Б. Айкидо
  - В. Дзюдо
16. Что означает самбо:
- А. Самозащита без оружия
  - Б. Самооборона
  - В. Самозащита без ответственности
17. Есть несколько разновидностей бокса, самый распространенный – английский или:
- А. Британский бокс
  - Б. Привычный бокс
  - В. Классический бокс
18. Что такое акробатическая комбинация:
- А. последовательное выполнение акробатических упражнений
  - Б. сочетание изученных акробатических элементов в любой очередности
  - В. сочетание изученных акробатических элементов в определенной очередности
19. Дугообразное, максимально прогнутое положение спиной к опорной плоскости с опорой руками и ногами, в гимнастике называется:
- А. шпагат
  - Б. мост
  - В. переворот
20. Что такое упор:
- А. положение тела, при котором нет опоры
  - Б. положение тела, при котором плечи находятся ниже точки опоры
  - В. положение тела, при котором плечи находятся выше точки опоры

## ПК-2

21. Термины прыжков и соскоков зависят:
- А. от положения тела в фазе полета
  - Б. от структуры и особенности двигательных действий
  - В. от места отталкивания и приземления
22. Сед с предельно разведенными ногами в стороны:
- А. сед ноги в стороны
  - Б. полушпагат
  - В. шпагат
23. К упражнению в равновесии на месте относятся:
- А. все разновидности ходьбы
  - Б. все виды стоек
  - В. все разновидности бега
24. В первую очередь акробатические упражнения влияют на функцию:
- А. дыхательной системы

- Б. сердечно-сосудистой системы
  - В. вестибулярного аппарата
25. Определение слова «акробатика»:
- А. разновидность гимнастики, специальные упражнения на ловкость, балансировку, силу, гибкость
  - Б. раздел гимнастики для детей
  - В. метод развития и укрепления мышечной ткани
26. К упражнению в равновесии на месте относятся:
- А. преодоление препятствий
  - Б. все разновидности бега
  - В. повороты, наклоны
27. Выполнение спортсменом набора технических элементов различной сложности в гимнастике называется:
- А. композиция
  - Б. комбинация
  - В. программа
28. На каком снаряде НЕ выступают мужчины в спортивной гимнастике:
- а) бревно
  - б) кольца
  - в) перекладина
29. Какие виды упражнений относятся к акробатике:
- А. упражнения на снарядах
  - Б. динамические
  - В. циклические
30. Расположите элементы акробатики в правильном порядке:
- А. момент отхода, вращение, приземление
  - Б. приземление, момент отхода, вращение
  - В. момент отхода, приземление, вращение
31. Что такое «Гарда»?
- А. металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов)
  - Б. наконечник клинка, которым наносится удар (укол)
  - В. рукоятка оружия специальной формы
32. Что означает действие «Батман»?
- А. отход назад с выпрямленной рукой
  - Б. движение, используемое во время атаки в спортивном и сценическом фехтовании, для того, чтобы нанести укол или удар по противнику
  - В. уклонение от удара (укола)
33. Что означает слово «Салют»?
- А. Фейерверк в честь победителя
  - Б. Приветствие соперника перед боем и после боя
  - В. Рукопожатие после боя
  - Г. Замыкание электрооборудования
34. Какому оружию соответствует следующее определение: рубяще-колющее оружие весом до 500 г с клинком не более 88 см трапецевидного сечения и овальной гардой, имеющей дужку?

- А. Шпага
  - Б. Рапира
  - В. Сабля
  - Г. Меч
35. Что означает действие «Финт»?
- А. быстрое перебирание ногами вперед-назад в боевой стойке
  - Б. обращение к судье с целью разрешения замены оружия
  - В. переход с одной дорожки на другую
  - Г. угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой
36. Какие виды упражнений относятся к акробатике:
- А. циклические
  - Б. силовые
  - В. статические
37. Вращательное движение с последовательным касанием опоры при частичном или полном переворачивании через голову, называется:
- А. перекаты и кувырки
  - Б. группировки и перекаты
  - В. перевороты
38. Вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову:
- А. перекат
  - Б. кувырок
  - В. переворот
39. Как называется элемент, который выполняется с опорой лопатками и затылком:
- А. стойка
  - Б. перекат
  - В. стойка на лопатках
40. В массовой акробатике и начальном этапе занятий используются так называемые базовые акробатические элементы, подразделяемые на группы:
- А. парные и пирамидковые
  - Б. одиночные, парные и пирамидковые
  - В. одиночные и парные
41. Что такое состояние устойчивого положения тела в пространстве:
- А. равновесие
  - Б. балансирование
  - В. основная стойка
- КЛЮЧИ: 1-Б; 2-В; 3-А; 4-В; 5: в-г, е-б, д-а; 6-Г; 7-А,Б,Е; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-В; 12-В; 13-А; 14-Б; 15-В; 16-А; 17-В; 18-А; 19-Б; 20-В; 21-Ф; 22-В; 23-Б; 24-В; 25-А; 26-В; 27-Б; 28-А; 29-Б; 30-А; 31-А; 32-Б; 33-Б; 34-В; 35-Г; 36-В; 37-А; 38-Б; 39-В; 40-Б; 41-А.

## 2. Задание на сопоставление

### 1) Найдите соответствие (УК7)

1. Прямой укол
----------------

«САЛЮТ»
«Голову»
Ключ 1-3; 2-2; 3-1

**2) Найти ответ, соответствующий вопросу (ОПК-3)**

1. Что значит «Сценическое фехтование»
Как выполняется сценическая пощечина
3. Как проводится упражнение «Прямой удар левой рукой»?
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2

**3) Выберите верное определение (ПК-2)**

1. Гарда
Клинок
3. Баланс
4. Туше
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1

**4) Сопоставьте произведение и автора:**

Кармен»
2. «Ромео и Джульетта»
Лебединое озеро»
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1

**3. Задание на установление правильной последовательности**

**1. Выберите верный порядок выполнения упражнения «Убрать шпагу в ножны»:**

- А) Прямая рука со шпагой поднимается вперед, вверх под углом примерно 45 градусов - кисть разворачивается большим пальцем вниз - острие подносится к левой руке - немного поворачивая корпус направо и перенося вес тела на правую ногу следует вставить клинок в ножны – вес тела необходимо перенести на левую ногу и, ударя сверху правой рукой по противовесу, следует забить пятку в ножны - правая нога подставляется к левой с небольшим ударом в пол.
- Б) Прямая рука со шпагой поднимается вперед, вверх под углом примерно 45 градусов - кисть разворачивается большим пальцем вниз - острие подносится к левой руке - немного поворачивая корпус направо и перенося вес тела на правую ногу следует вставить клинок в ножны – правая нога подставляется

к левой с небольшим ударом в пол -вес тела необходимо перенести на левую ногу и, ударяя сверху правой рукой по противовесу, следует забить пятку в ножны.

Правильный ответ А

2. **Выберите верный порядок выполнения упражнений «Шаг вперед»:**

А) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг вперед!» 1 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, 2 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно

Б) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг вперед!» 1 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. 2 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно

Правильный ответ Б

## II

### Задания открытого типа

#### 1. Задания на дополнение (ПК-2)

- 1) Занятия дисциплинами «Сценическое движение», «Сценический бой без оружия», «Сценическое фехтование» начинается с ...../разминки/
- 2) ...../акробатика/ – это разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

#### 2. Задание с развернутым ответом

**Что значит «выпад» в фехтовании? (ОПК-3)**

Ответ: выпад — основное движение фехтовальщика в атаке; применяется для сближения с противником и нанесения ему укола. Выпад выполняется из боевой стойки разгибанием и толчком сзади стоящей ногой с одновременным активным махом и широким шагом впереди стоящей ноги, выпрямлением правой руки с резким разгибанием и опусканием левой. Выпад начинают с показа укола — плавного вытягивания вооруженной руки, а заканчивают при полном разгибании левой ноги и передаче тяжести тела в большей мере на правую ногу; туловище незначительно наклонено вперед, правая нога находится под прямым углом.

**Что для вас значит "оценка факта"? (УК-7)**

Ответ: Всякий, возникающий на сцене, новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени



рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

## **5. ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ**

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными

обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

### **Шкала перевода**

**для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)**

***Баллы по 100-балльной системе***

***Пятибалльная система оценки***

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

### **Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)**

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

### **Зачет**

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным

материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Незачет:**

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

-«**ОТЛИЧНО**» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«**ХОРОШО**» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): А.Б.Герасимов, Жуков С.Ю.
--